

Musikakademie Feldkirchen 2010



18. Juli - 31. Juli 2010

Feldkirchen in Kärnten - Kulturzentrum Amthof

Instrumentalkurse

Mahler Seminar

2. Armin Kaufmann-Wettbewerb

www.musikakademie-feldkirchen.at

Sommerkurse

Instrumentalkurse

Instrumental Meisterklassen	05
Kammermusikstudio	05
Klavierkammermusik	05

Dozenten

Johannes Kropfitsch, Klavier	06
Wolfgang David, Violine	06
Biran Finlayson, Violine	06
Gorjan Košuta, Violine	07
Klaus Maetzl, Violine	07
Wolfgang Klos, Viola	07
Miloš Mlejnik, Violoncello	08
Adél Oborzil, Querflöte	08
Markus Holzer, Saxophon	08
Erwin Kropfitsch, Klavier	10

Klavierjugendkurs

Erwin Kropfitsch	10
------------------------	----

Klavierbegleitung

Luca Ferrini	09
Maja Klinar	09
Stefan Schön	09
Christopher Devine	09

Seminar

Rainer Bischof - Warum brauchen wir Musik	11
-------------------------------------------------	----

Wettbewerb

2. Armin Kaufmann Wettbewerb	12
------------------------------------	----

Allgemeines

Teilnahmebedingungen	13
Anmeldeformular	15



Herzlich Willkommen

Als künstlerischer Leiter der

Internationalen Musikakademie Feldkirchen 2010 begrüße ich Sie auf das herzlichste und freue mich, dass Sie Interesse an unserem Sommerkursangebot zeigen.

Die Musikakademie Feldkirchen bietet neben den Meisterkursen für Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Querflöte und

Saxophon auch ein Kammermusikstudio für unsere Kursteilnehmer. Das Dozenten-

team der Musikakademie Feldkirchen besteht aus MusikerInnen mit internationaler pädagogischer und künstlerischer Erfahrung. Sie genießen im österreichischen, deutschen, slowenischen und italienischen Kulturraum großes künstlerisches Ansehen. Ihre künstlerischen Erfahrungen und Ihre kreativen Arbeitsweisen im Unterricht und beim aktiven Musizieren werden für unsere TeilnehmerInnen sicherlich zu einem wichtigen vertiefenden Erlebnis auf ihrem musikalischen Ausbildungsweg. Ein Seminar hält der angesehene Wiener Komponist und Philosoph Dr. Rainer Bischof. Aus Anlass des 150. Geburtsjahres von Gustav Mahler werden wir in einem eigens dafür konzipierten von Dr. Rainer Bischof geleiteten Vortrags- und Konzertprojekt im Kulturzentrum Amthof Feldkirchen dem Komponisten Gustav Mahler die Ehre erweisen.

Zudem ist der Kärntner Seenraum im Umfeld von Feldkirchen natürlich bestens zur körperlichen und geistigen Erholung geeignet und eröffnet hiermit den künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten eine positive und kraftvolle Basis für ein inspiriertes hochqualitatives Musizieren.

Konzertereignisse werden unser Festival eindrucksvoll begleiten und somit den idealen Rahmen für einen jugendlichen musikalischen Sommer bieten.

In diesem Sinne freue ich mich auf schöne künstlerische Begegnungen in unserem Musiksommer
Prof. Mag. Erwin Kropfitsch



Andreas Schifff

»Der Klang des Bösendorfer ist ein sehr wienerischer, im besten Sinne. Bei anderen Flügeln empfinde ich überhaupt keine Nostalgie, bei Bösendorfer sehr viel. Die Differenziertheit und der wirklich feine Klang, das ist Bösendorfer.«

“The sound of Bösendorfer is very Viennese, in the best sense. With other pianos I don't feel the slightest bit nostalgic but with Bösendorfer I feel considerable nostalgia. The differentiation and the truly fine sound, that's Bösendorfer.”



**L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH
Stadtsalon/Downtown**

Bösendorferstraße 12 (Eingang Canovagasse 4)
A 1010 Wien · Austria

Telefon +43/1 / 505 35 18-310 · Fax +43/1 / 505 35 18-320
mail@boesendorfer.com · www.boesendorfer.com

Instrumentalkurse



Instrumental Meisterklassen

Die Meisterklassen der Musikakademie Feldkirchen dienen der soloistischen Vervollkommnung am Instrument. Im Rahmen der 5 Einzelstunden werden musikalische Feinabstimmungen getätigt, künstlerische Gestaltungen und spieltechnische Details erarbeitet. In Klassenabenden, Kammermusikabenden und im Schlusskonzert haben die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, sich am Podium zu präsentieren. Die Zahl ist mit 12 TeilnehmerInnen pro Meisterklasse begrenzt.

Kammermusikstudio

Das Kammermusikstudio 2010 wird als Ergänzung zur Meisterklasse geführt. Jeder Dozent der Musikakademie 2010 betreut ein Ensemble seiner Wahl und bereitet dieses für eines der vorgesehenen Konzerte vor. Es wird ein komplettes Kammermusikwerk vorbereitet, in dem der Dozent optional mitwirkt. Genauer Angaben zu den Werken, Stimmenmaterial, Besetzungsmöglichkeit, bekommen Sie nach erfolgter Anmeldung. Die vorgesehenen Kammermusikabende finden in der zweiten Kurswoche im Kulturzentrum Amthof statt.

Klavierkammermusik

Im Rahmen unseres Kammermusikstudios 2010 möchten wir unseren Teilnehmern den Pianisten Christopher Devine vorstellen. Ein ausgewähltes Klavierkammermusik Repertoire, indem Christopher Devine die pianistische Aufgabe übernimmt, wird in diesem Sommerkurs die Kammermusikszene der IMF bereichern. Bei diesem Klavier-Kammermusikurs steht die Freude am Zusammenspiel im Mittelpunkt. Die Teilnehmer bekommen die Gelegenheit sich gezielt in ausgewählte Werke der Klavierkammermusikliteratur zu vertiefen und sich auch intensiv auf die vorgesehenen Konzerte vorzubereiten. Die Repertoireliste liegt der Kursleitung vor und kann von jedem Interessenten gerne angefordert werden. Angeboten werden Sonaten mit Klavier, Klaviertrios sowie Klavierquintette und Quartette.



Johannes Kropfisch Klavier

Studium bei Hans Petermandl u. Hans Graf an der Musikhochschule Wien, Studien bei Stanislav Neuhaus, Alexander Jenner, Wilhelm Kempff. Pianist Jess-Trio-Wien; als Solist Aufführung aller Chopin Etüden, gesamtes Wohltemperiertes Klavier, aller Beethoven Sonaten. Konzerte mit Moskauer Philharmonikern, Mozarteum Orchester, dem RSO-Wien u.a. Assistent von Prof. H. Graf; Pädagoge am Konservatorium Klagenfurt; seit 1998 Klavierklasse Konservatorium Wien Privatuniversität.

Kursprogramm: Jede(r) TeilnehmerIn soll 3 Stücke unterschiedlicher Epochen der Klavier- bzw. Klavier-Kammermusikliteratur vorbereiten.

Sprachen: Deutsch, Englisch, Italienisch, Spanisch



Wolfgang David Violine

Studium bei Rainer Küchl, Igor Ozim und Yfrah Neaman. Solist führender Orchester wie z.B. Royal Philharmonic Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra oder New York Virtuosi, konzertierte an prominenten Orten wie dem Musikverein und Konzerthaus Wien, Carnegie Hall New York, Cerritos Center Los Angeles, Wigmore Hall London, Philharmonie Köln. Wolfgang David spielt auf einer Violine von Carlo Bergonzi, Cremona 1715, die ihm leihweise von der Österreichischen Nationalbank zur Verfügung gestellt wird. Er unterrichtet an der Universität für Musik Wien.

Kursprogramm: StudentInnen wählen ihr Programm aus verschiedenen Epochen frei aus. Drei Werke sollen vorbereitet werden.

Sprachen: Deutsch, Englisch



Brian Finlayson Violine

Studium in Melbourne bei Brian Blake, dann Musikhochschule Köln bei Igor Ozim u. Amadeus Quartett. 1. Konzertmeister Australischen Philharmon. Orchester. Begründete 2 Jugendorchester, Tourneen durch Japan, Europa, Australien. Leitet seit 1990 am Kärntner Landeskonservatorium Violin- und Kammermusikklasse. Begründete Kammerensemble Academia Ars Musicae. Konzertierte als Solist, gibt Meisterklassen in Portugal, Italien, Slowenien, Griechenland, Australien, Österreich.

Kursprogramm: StudentInnen wählen ihr Programm aus verschiedenen Epochen frei aus. Drei Werke sollen vorbereitet werden.

Sprachen: Englisch, Deutsch



Gorjan Košuta Violine

Studium an Eastman School of music/New York bei Carroll Glenn, in Köln bei Igor Ozim. Weiterbildung bei Ivan Galamian, Max Rostal. Meisterkurse Deutschland, Österreich, Slowenien, Griechenland, USA, Korea. Juror bei intern. Wettbewerben. Schwerpunkte Konzerttätigkeit als Mitglied des Arcadia-Trios, als Solist u. künstl.

Leiter des Aachener Kammermusikensembles. Seit 1978 Professor für Violine, seit 2001 Dekan der Abteilung für Orchesterinstrumente an Hochschule für Musik Köln.

Kursprogramm: StudentInnen wählen ihr Programm aus verschiedenen Epochen frei aus. Drei Werke sollen vorbereitet werden.

Sprachen: Slowenisch, Italienisch, Deutsch, Englisch



Klaus Maetzl Violine

Studium bei Franz Samohyl u. Max Rostal. Mitbegründer „Wiener Solisten“. Konzertmeister Wiener Symphoniker 1967-70. Gründungsmitglied Alban Berg-Quartett. 1970-77 Mitglied im „Wiener Kammerensemble“ (Wiener Philharmoniker). Tourneen in Europa, USA, Australien, Japan. Seit 1971 Prof. an der Musikuniversität Wien. Zahlreiche Vorträge v.a. über J.S.Bach und J.Brahms.

Jurorentätigkeit, Gastkurse und Meisterklassen im In- und Ausland.

Kursprogramm: StudentInnen wählen ihr Programm aus verschiedenen Epochen frei aus. Drei Werke sollen vorbereitet werden.

Sprachen: Deutsch, Englisch



Wolfgang Klos Viola

Studium Wiener Musikhochschule. Solobratschist Tonhalle-Orchester Zürich und der Wiener Symphoniker. Gewinner zahlreicher Wettbewerbe. Seit 1981 Mitglied des Wiener Streichtrios und mehrfach international ausgezeichnete, quasi-encyklopädische Einspielung der Streichtrio Literatur. Bis 1989 Professor Vorarlberger Landeskonservatorium, seit 1989 ordentlicher Professor für Viola an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Kursprogramm: Freie Programmwahl, Zielgruppe MusikstudentInnen, Probespielvorbereitung

Sprachen: Deutsch, Englisch



Miloš Mlejnik Violoncello

Studium an der Musikakademie in Laibach und an der Musikhochschule in Köln bei Siegfried Palm. Weitere Ausbildung bei Enrico Mainardi und André Navarra. Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Seit 1978 leitet Miloš Mlejnik eine Violoncello Meisterklasse an der Musikhochschule in Laibach und seit 1992 am Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt.

Kursprogramm: StudentInnen wählen ihr Programm aus verschiedenen Epochen frei aus. Drei Werke sollen vorbereitet werden.

Sprachen: Slowenisch, Deutsch, Englisch



Adél Oborzil Querflöte

Studium an der Franz Liszt Musikhochschule bei Istvan Barth und an der Musikuniversität in Wien bei Barbara Gisler-Haase und Wolfgang Schulz. Besonders prägend war der Unterricht bei Auréle Nicolet. Preisträgerin internationaler Wettbewerbe. Adél Oborzil unterrichtet am Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt und an der

Musikuniversität Wien.

Kursprogramm: Freie Programmwahl, 3 Stücke unterschiedl. Epochen, zeitgenössische Stücke willkommen. Workshop für „Circular-Atmung“ möglich.

Sprachen: Deutsch, Englisch, Ungarisch



Markus Holzer Saxophon

Studium an der Musikuniversität Wien, Staatsstipendium bei Arno Bornkamp in Holland. Preisträger zahlreicher Wettbewerbe wie Intern. Saxophon Wettbewerb in Bayreuth, „Gustav Bumcke“ Wettbewerb in Nürnberg. Künstlerische Zusammenarbeit mit RSO Wien, Klangforum Wien, Mozarteum Orchester Salzburg, Bregenzer

Festspielen, Musikverein Wien.

Kursprogramm: Tonqualität – Wie erziele ich einen „schönen“ Ton. Geeignete Unterrichtsliteratur: Originale und geeignete Transkriptionen. Hilfsgriffe, Erweiterter Tonumfang, moderne Spieltechniken, Vibrato. Wahl des richtigen Materials: Mundstück, Blätter, Blattschrauben. Prüfungen und Wettbewerbsvorbereitung. Kammermusik im Duo, Trio, im Saxophonquartett, Quintett und bei genügend Anmeldungen im Saxophonorchester.

Sprachen: Deutsch, Englisch



Luca Ferrini

Studium Klavier, Cembalo, Orgel und Orgelkomposition an den Konservatorien Triest und Udine. Arbeitet als Solist, Kammermusiker und mit Orchestern auf allen drei Instrumenten mit anerkannten Musikern und Dirigenten. Sein großes Repertoire umfasst Werke von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik.



Maja Klinar

Studium an der Musikakademie in Ljubljana bei Professor Aci Bertonec. Meisterkursen u.a. bei Prof. Pierre Sancan in Paris. Sie ist als Korrepetitorin an der Akademie für Musik in Ljubljana und bei Sommerakademien in Slowenien als Kammermusik Pianistin tätig.



Stefan Schön

Studium in Wien. Wirkt als Pianist in verschiedenen Kammermusikformationen und Orchestern mit, z.B. Wiener Virtuosen, Ingeborg Bachmann Quintett, Wiener Philharmoniker. Gefragter Partner bedeutender Bläsersolisten, insbesondere namhafter Saxophonisten. Lehrt seit 1986 an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.



Christopher Devine

Studium am Königlichen Konservatorium in Den Haag und Musikuniversität Wien. Konzerte weltweit als Solist mit zahlreichen Orchestern. Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, wie z.B. Skrjabin Wettbewerb Paris (2003), Ricard Vines Wettbewerb in Lleida, Spanien (2004). Künstlerische Tätigkeit als Solist, Kammermusiker und Komponist.



Der Klavier Jugendkurs für Jugendliche von 10 bis 15 Jahren versteht sich als Brücke für zukünftige Meisterkurse. Freude und Interesse an der Musik zu wecken ist das besondere Anliegen. Gemeinsam mit Rainer und Daniela Bischof wird durch tägliches Musikhören, Wiederholen, Üben, Musik aufschreiben entscheidend zur Entwicklung musikalischer Empfindungen beigetragen. In Gruppen und Einzelunterricht haben die Kinder die Möglichkeit, gemeinsam zu musizieren und im Konzert aufzutreten.

Die Betreuung der Jugendlichen außerhalb der Kurszeiten obliegt den Eltern.

Kurszeit: Mittwoch 21. Juli bis Samstag 31. Juli 2010
Schlusskonzert Samstag, 31. Juli 2010

Leitung: Erwin Kropfitch
Kursgebühr: € 280,00 (inkl. € 80,- Anmeldegebühr)



Erwin Kropfitch Klavier

Pianist, Musikpädagoge, seit Begründung der Musikakademie 1998 musikalischer Leiter. Studium an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg bei Brian Lamport, danach Musikakademie Ljubljana bei Aci Bertoncej. Meisterkurse bei Dario Rosa, Trio di Trieste ua.. Konzerte mit dem Litauischen Kammerorchester, Radio-Symphonieorchester

Moskau, Slowen. Philharmonie.

Sprachen: Deutsch, Englisch

Gustav Mahler Seminar



SEMINAR VON DR. RAINER BISCHOF (WIEN) ZUM 150. GEBURTSTAG DES ÖSTERREICHISCHEN KOMPONISTEN GUSTAV MAHLER

22. Juli – 29. Juli,
jeweils 12.00 - 14.00 Uhr

Das kontinuierlich laufende Seminar von Dr. Rainer Bischof sollte von allen Studenten der diesjährigen Musikakademie besucht werden. Der Besuch wird mit einem Diplom bestätigt, das auch als Weiterbildungsdiplom Gültigkeit hat.

Themen des Seminars:

Gustav Mahler - Der Zertrümmerer der Metaphysik der Musik
Seminar mit Tonbeispielen
Umfeld - Person und Werk Gustav Mahler's

Prof. Dr.h.c. Dr. Rainer Bischof, lebt in Wien und lehrt Philosophie und Komposition am Konservatorium Wien Privatuniversität. Er gilt heute als einer der letzten direkten Vertreter der Zweiten Wiener Schule. Studium Rechtswissenschaften, Philosophie, Pädagogik, Kunstgeschichte, Kompositionsstudium in Wien. Zahlreiche wissenschaftliche Publikationen, 1984-1986 Präsident Österreichischer Komponistenbund, Gründungsmitglied Gustav Mahler Jugendorchester, seit 1991 Präsident der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft sowie Vizepräsident der Alban Berg Stiftung. Internationale Tätigkeit als Gastdozent.



2. Armin Kaufmann Wettbewerb 2010

Für alle Instrumentalisten der Musikakademie Feldkirchen 2010

Teilnahmevoraussetzung:

Teilnahme ab dem 17. Lebensjahr. Teilnehmer muss in einem der IMF Kurse inskribiert sein.

Die Aufteilung der Wettbewerbsprüfungen erfolgt in drei Gruppen:

- Klavier
- Streicher (Violine, Viola, Violoncello)
- Bläser (Querflöte, Saxophon)

Die Wertungsspiele sind am 30. und 31. Juli 2010.

Das Preisträgerkonzert findet im Rahmen des Schlusskonzertes am Samstag 31. Juli statt.

Wettbewerbsprogramm:

Zwei Werke aus: Barock, Klassik, Romantik, (20/21. Jahrhundert) in der Länge von max. 15 min. Als Pflichtstück ist auch ein Werk von A. Kaufmann zu spielen. Dieses wird zu Kursbeginn den Wettbewerbsteilnehmern übergeben.

Preise:

jede Gruppe (A,B,C,)

1. Preis: € 500.- / 2. Preis: € 350.- / 3. Preis: € 200.-

Preisträgerkonzert und Preisverleihung:

Samstag, 31. Juli 2010 im Rahmen des Schlusskonzertes der Musikakademie 2010



Armin Kaufmann 1902-1980. Lehrtätigkeit Wiener Konservatorium. Mitglied Rothschildquartett. Wiener Symphoniker. Kompositionen: alle gebiete der Kammermusik und Sololiteratur, Lieder, Chor und Orchesterwerke (4 Symphonien), eine Kinderoper u.a.

Allgemeines



Teilnahmebedingungen

Die Teilnahme an der Musikakademie Feldkirchen ist für alle Altersgruppen möglich. Ist ein Teilnehmer unter 16 Jahren, haben die Erziehungsberechtigten die vollständige Haftung für ihn zu übernehmen. In diesem Fall sollte eine Begleitperson den Teilnehmer betreuen. Es besteht auch die Möglichkeit - nach Maßgabe der Gruppengröße einer Klasse - einen Teilkurs (1 Woche) zu belegen. In diesem Fall halbieren sich alle Kursgebühren. Die Anmeldegebühr von € 100,00 bleibt bestehen.

Anmeldung

Das vollständig ausgefüllte Anmeldeformular (bitte um genaue Angabe der zu spielenden Literatur) ist bis spätestens 10. Juli an das Büro der Musikakademie zu senden. Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden. Die Teilnehmerzahl ist mit 12 TeilnehmerInnen je Meisterklasse begrenzt. Die Anmeldungen werden in Reihung des Einganges berücksichtigt.

Anmeldegebühr: € 100,00 (bei Storno wird die Anmeldegebühr nicht zurückerstattet). Die Anmeldegebühr ist sofort bei Anmeldung einzuzahlen, der Restbetrag bis zu Kursbeginn bzw. spätestens bei der Inskription am 18.07.2010. Alle Zahlungen müssen den Vermerk „spesenfrei für den Empfänger der Musikakademie“ tragen. Die Anmeldung erlangt nach Eingang der Anmeldegebühr Gültigkeit.

Teilnahmegebühren

Aktive Teilnahme: € 400,00 (inkl. € 100,00 Anmeldegebühr)
Passive Teilnahme: € 200,00 (inkl. € 100,00 Anmeldegebühr)
Seminar Dr. Rainer Bischof: für Teilnehmer der Musikakademie gratis! Für externe Teilnehmer: € 140.-

Rücktritt vom Meisterkurs

Bei schriftlicher Abmeldung vor dem 10. Juli wird die Anmeldegebühr einbehalten. Der Restbetrag wird zurückgezahlt. Die Abmeldung muss bis zu Beginn des Kurses erfolgen. Bei späterer Abmeldung wird die volle Teilnahmegebühr verrechnet.

Allgemeine Inskription

Sonntag, 18.7. 2010 von 10.00 bis 18.00 Uhr.

Stundeneinteilung

Sonntag 18.7. 2010, 19.00 Uhr, Kulturzentrum Amthof, Innenhof.

Eröffnung der Musikakademie

Die Begrüßung der TeilnehmerInnen und die Eröffnung der Musikakademie findet am Sonntag, 18. 7. 2010 um 19.30 Uhr im Kulturzentrum Amthof statt.

Unterbringung

Die Unterbringung erfolgt je nach Wunsch in Hotels, Pensionen bzw. Privatpensionen der Stadt Feldkirchen. Unterbringungswünsche können beim Touristikbüro Feldkirchen angemeldet werden. Die MitarbeiterInnen des Touristikbüros sind allen TeilnehmerInnen bei der Quartiersuche sowie bei der Reservierung der Unterkunft gerne behilflich.

Die Preise für die Unterkünfte jeweils pro Tag und pro Person im Überblick:

Privatquartier:

Zimmer mit Dusche/WC mit Frühstück € 18,00 bis € 24,00

Pension:

Zimmer mit Dusche/WC mit Frühstück € 25,00 bis € 30,00

Hotel:

Zimmer mit Dusche/WC mit Frühstück € 33,00 bis € 43,00

Ferienwohnung:

Für 2 bis 4 Personen ohne Frühstück ab € 20,00

Informationen zu Hotel, Pensionen und Privatquartieren finden Sie unter www.tourismus.feldkirchen.com

Instrument / Kurs _____

Dozent _____

Vorbereitetes Programm _____

Angaben zur derzeitigen Ausbildung:

Musikschule Konservatorium Universität

In _____

Kammermusikstudio ja nein

Gewünschte Unterkunft Hotel Pension Privat

Anreisedatum

Abreisedatum

Anmeldung „2. Armin-Kaufmann-Wettbewerb“ ja nein

Programm _____

Vor-, Nachname _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Staat _____ Telefon _____

Geburtsdatum _____ Nationalität _____

E-Mail _____

Datum

Unterschrift

Musikakademie Feldkirchen

c/o Tourismusamt Feldkirchen
Amthofgasse 3
A-9560 Feldkirchen i.K.

Dr. Ulrike Baumgartner, Organisation
Mag. Erwin Kropfitsch, Künstlerische Leitung

Tel.: +43 (0) 4276/2511-331, 332
Fax: +43 (0) 4276/2511 77
Mobil: +43 (0) 676 7023 178

E-Mail: info@musikakademie-feldkirchen.at
Internet: www.musikakademie-feldkirchen.at

